

Dalcacio Reis
Ed. Julius Wiedemann

PRODUCT DESIGN IN THE SUSTAINABLE ERA

Produktdesign im Zeitalter der Nachhaltigkeit
Le design de produits à l'ère du développement durable

TASCHEN

Relief Chair / Floor Perch

2008, Brooklyn, NY, USA

DESIGN

Mickus Projects
www.mickusprojects.com
Ben K. Mickus

AWARDS

Relief Chair, "Fashioning Felt" exhibition, 2009, Cooper-Hewitt National Design Museum, New York; Permanent collection, Cooper-Hewitt National Design Museum, New York

❶ The Relief Chair and the Floor Perch remaster the art of sculpting using digital fabrication and solid, rapidly renewable materials. The precision-cut contours of each piece of felt create an integral pattern with both a visual and tactile effect. Ben Mickus chose a raw, industrial material that could be transformed into an evocative, yet functional object: the single material functions as cushion, surface, and pattern. The Floor Perch (a pouf, coffee table, and storage device combined in one) is designed as a stand-alone piece or as part of a grouped system for lobby and lounge environments.

❷ Upholstery, foam products, and finishes are all supplanted by thick sheets of natural wool felt, a rapidly-renewable material manufactured primarily from sheep's wool. The felt pieces are held in place with non-toxic, water-based adhesives. The scraps of felt generated during fabrication are reused in other Mickus Projects pieces.

❶ Der Relief Chair und der Floor Perch definieren die Kunst der Skulptur durch den Einsatz digitaler Fabrikation und solider, schnell nachwachsender Materialien ganz neu. Die präzise geschnittenen Konturen der Filzstücke schaffen ein integrales Muster mit visuellen, aber auch taktilen Effekten. Ben Mickus wählte ein rohes, industrielles Material, das in ein erinnerungsträchtiges, aber doch funktionales Objekt verwandelt werden kann: Polster, Oberfläche und Musterung bestehen ausschließlich aus diesem einen Material. Der Floor Perch (eine Kombination aus Schemel, Couchtisch und Ablagemöglichkeit) wurde wahlweise als allein stehendes Objekt oder als Teil eines gruppierten Systems für eine Lobby oder eine Lounge-Umgebung konzipiert.

❷ Polsterung, Schaumprodukte und Lackierungen wurden durch dicke Platten aus natürlichem Wollfilz ersetzt. Dieses schnell nachwachsende Material wird hauptsächlich aus Schafswolle gefertigt. Die Filzstücke werden mit ungiftigen, auf Wasser basierenden Klebstoffen fixiert. Der bei der Fabrikation entstehende Filzabfall wird in anderen Mickus-Projekten weiterverwendet.

❶ Le fauteuil Relief Chair et la banquette Floor Perch revisitent l'art de la sculpture grâce à un procédé numérique associé à des matières nobles et rapidement renouvelables. La précision des contours de chaque pièce de feutrine découpée crée un ensemble aux effets à la fois visuels et tactiles. Ben Mickus a choisi une matière première industrielle capable de se métamorphoser en un objet suggestif et fonctionnel, dont elle est tout à la fois rembourrage, surface et motif. La banquette Floor Perch (à la fois pouf, table à café et meuble de rangement) est conçue comme une pièce indépendante ou comme l'un des éléments d'un bloc, à l'intention des halls d'entrée et des salons.

❷ Garnitures, mousses et autres finitions sont ici évincées au profit d'épaisses feuilles de feutre naturel, une matière rapidement renouvelable fabriquée à partir de laine de mouton. Les morceaux de feutrine sont maintenus à l'aide d'adhésifs non toxiques à base d'eau. Les chutes de feutre occasionnées par la fabrication sont réutilisées pour d'autres réalisations de Mickus.



